

CATÁLOGO DE OBRAS

O ÍNTIMO,
O INSEPARÁVEL,
O RESTO
ANA DA NOVA

CURADORIA
KAMILLA NUNES

BERLIN

Rua Vitor Konder, 409
Florianópolis SC

visitação: 18h05 a 27h06
terça: 13h às 18h
quarta a sábado: 13h às 23h

O ÍNTIMO, O INSEPARÁVEL, O RESTO

Nascer, para cada ser vivo, é experimentar ser uma parte da matéria infinita do mundo, que inventa uma outra forma de dizer 'eu'.

Emanuele Coccia

“O inseparável” ocupa o centro do título desta exposição, primeira individual de Ana da Nova, e atravessa o conjunto das obras como princípio de organização formal e sensível. Manifestado em pinturas, desenhos, aquarelas e arte têxtil, ele opera na zona de contato entre figura e fundo, superfície e espessura, fragmento e acúmulo, todos articulados sem hierarquia fixa. Por isso, ao mergulhar nas obras de Ana, percebemos um estado de confluência no qual cada elemento responde a outros por variação, repetição e deslocamento, como “uma força que rende, que aumenta, que amplia” [Nego Bispo]. Nosso olhar entra em movimento contínuo: percorre, retorna, se perde e se refaz. Ao atravessarmos o espaço que essas obras habitam, somos, no mesmo gesto, atravessados por ele.

Há ainda uma camada de continuidade que se ancora na relação da artista com o acervo de arte moderna de seus pais e com a memória arquitetônica da casa de sua infância, onde os arcos retornam como estrutura fronteira. “O íntimo” emerge, então, como um regime de proximidade: um modo de trabalhar a forma a partir da atenção e do contato insistente com a matéria.

Foi no livro *Metamorfoses*, de Emanuele Coccia, particularmente no capítulo “Todos em casa”, que encontramos o título desta exposição. Para o filósofo, “a casa é o arquétipo da fronteira, não apenas porque ela inclui os primeiros muros que construímos, utilizamos, habitamos, mas porque é através dela que compartilhamos a humanidade entre o próximo, o íntimo, o inseparável e o resto”. É nesse ponto, onde a forma suporta o indizível e o imensurável, que nos perguntamos: Que paisagens são essas que somos capazes de criar pela e com a linguagem? Como a linguagem funciona como um objeto transicional entre o eu e o mundo?

Não há experiência humana sem “o resto”, já o sabemos. Não do “resto” como aquilo que sobra depois da forma, mas como aquilo que sobrevive a toda tentativa de destruição. Diferente das operações clássicas do surrealismo, não há aqui aposta no automatismo psíquico, na irrupção do inconsciente em estado bruto, nem na ruptura do real. O que se constrói nesta exposição é um espaço de associação livre, onde os afetos se organizam sem roteiro e onde, muitas vezes, dizemos o que não pretendíamos dizer: ainda assim, somos implicados na causalidade do que emerge.

Kamilla Nunes



O Resto, 2026

Tapeçaria feita à mão, técnica smirna em linha, 1,40 x 1,45 m
Indisponível



O íntimo, 2025

Técnica mista sobre papel algodão, 0,80 x 1,80 m

Moldura de madeira esculpida

R\$ 22.500,00



O inseparável, 2025

Técnica mista sobre papel algodão, 0,80 x 1,80 m

Moldura de madeira esculpida

R\$ 22.500,00



Pintura íntima, 2025

Técnica mista sobre papel algodão, 1,14 x 3,25 m

Sem moldura

R\$ 39.000,00



A selva que mora em mim, 2025

Técnica mista sobre papel algodão, 1,14 x 1,84 m
Indisponível



Miopia, 2025

Técnica mista sobre papel algodão, 1,14 x 1,84 m

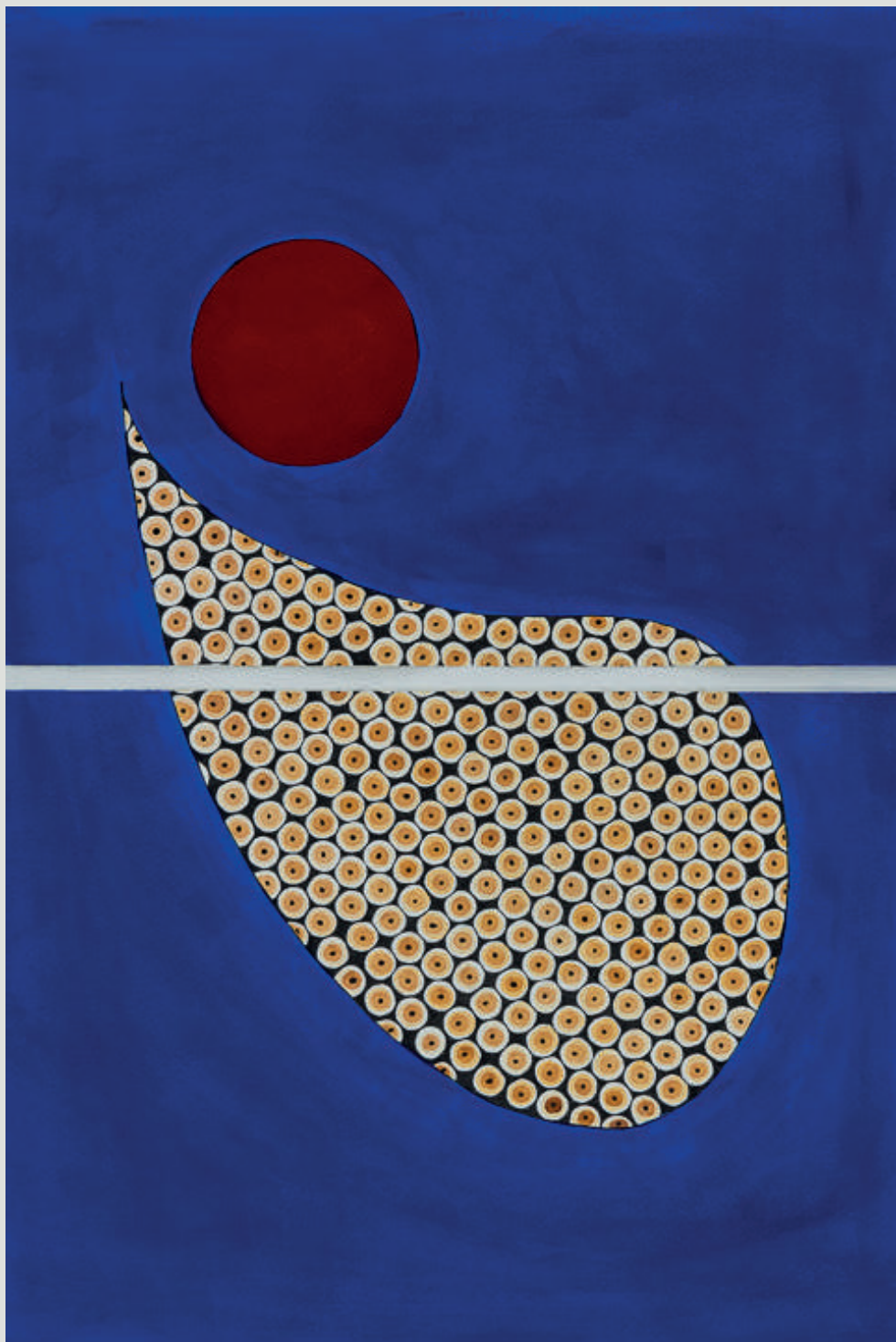
Com moldura

R\$ 17.900,00



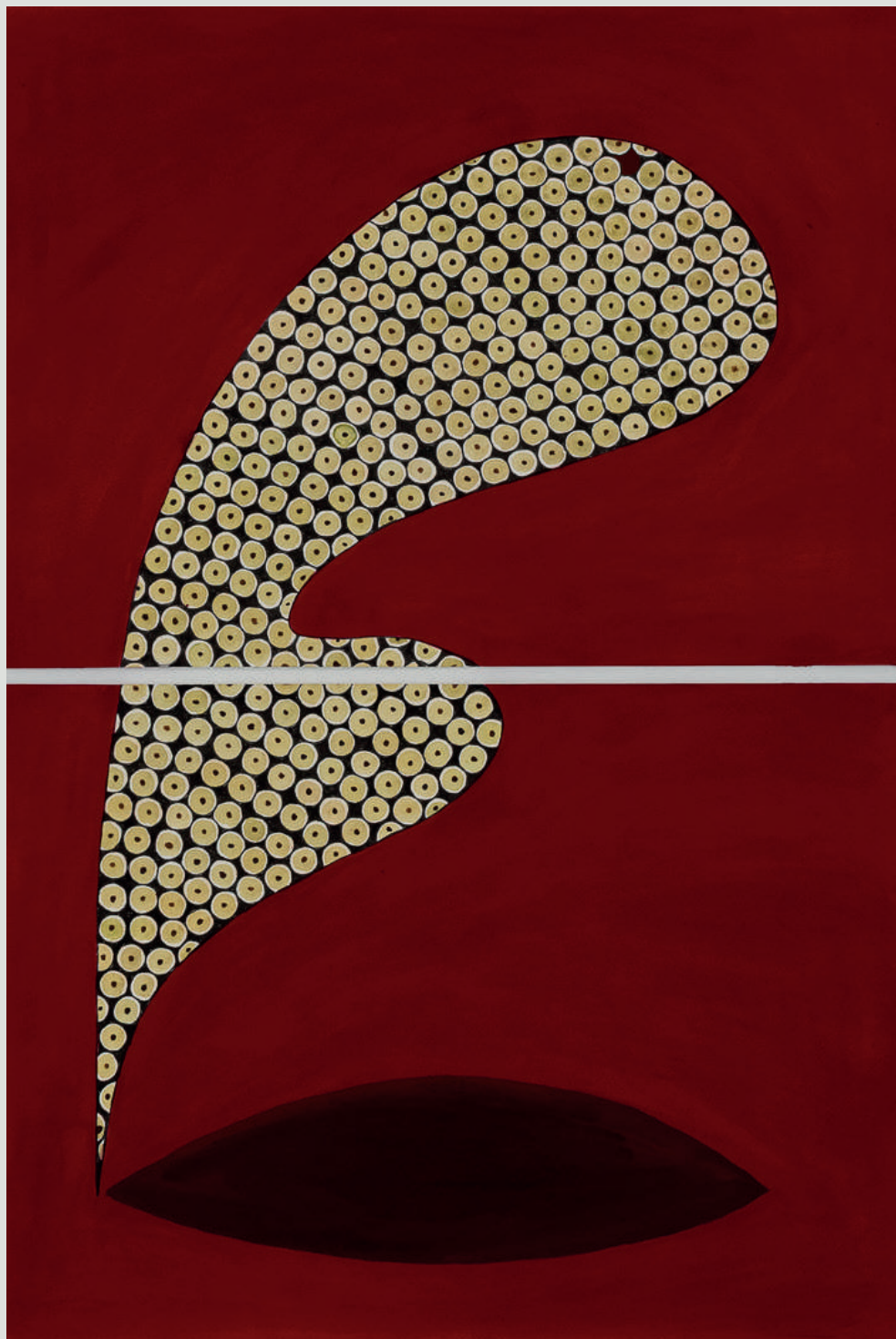
Inconveniente, 2025

Tapeçaria feita à mão, técnica smirna em lã e merino, 1,20 x 1,25 m
R\$ 23.000,00



Afim, 2025

Técnica mista sobre papel
Díptico, 0,30 x 0,42 m cada
Com moldura
R\$ 5.500,00 (o conjunto)



Jogo do erro, 2025

Técnica mista sobre papel
Díptico, 0,30 x 0,42 m cada
Com moldura
R\$ 5.500,00 (o conjunto)



Lar, 2025

Técnica mista sobre papel

0,72 x 1,52 m

Com moldura

R\$ 13.800,00



Para onde eu nunca fui, 2025

Técnica mista sobre papel, 0,88 x 1,52 m

Com moldura

R\$ 15.900,00



O mundo é um lago revoltado no mistério das paixões, 2025

Técnica mista sobre papel, 0,96 x 1,52 m

Com moldura

R\$ 17.300,00

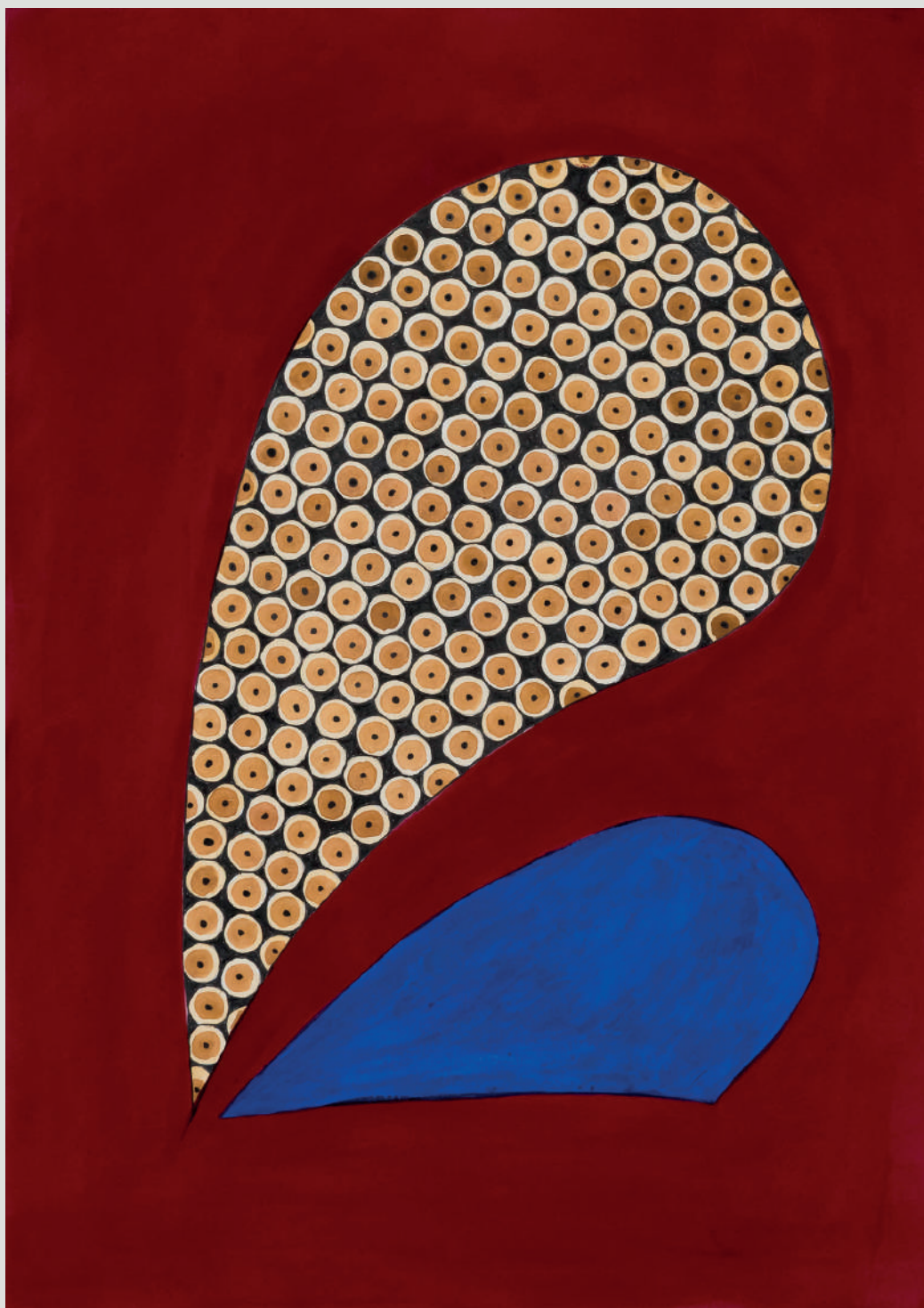


Um jardim para ela, 2025

Técnica mista sobre papel, 1,20 x 1,52 m

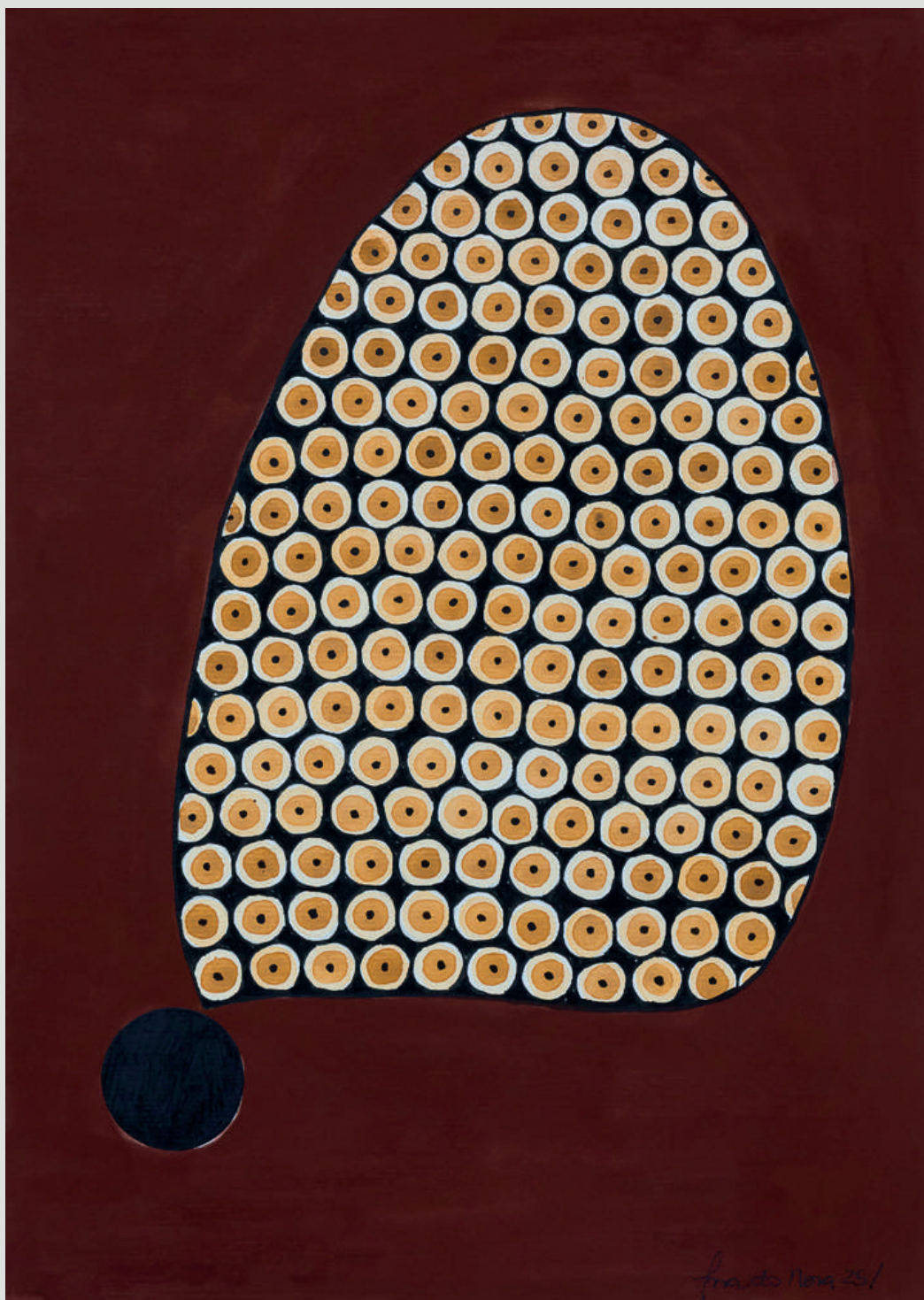
Com moldura

R\$ 19.000,00



Dois, 2025

Técnica mista sobre papel,
0,30 x 0,40 m
Com moldura
R\$ 2.900,00



Pedaço teu, 2025

Técnica mista sobre papel, 0,30 x 0,40 m

Indisponível



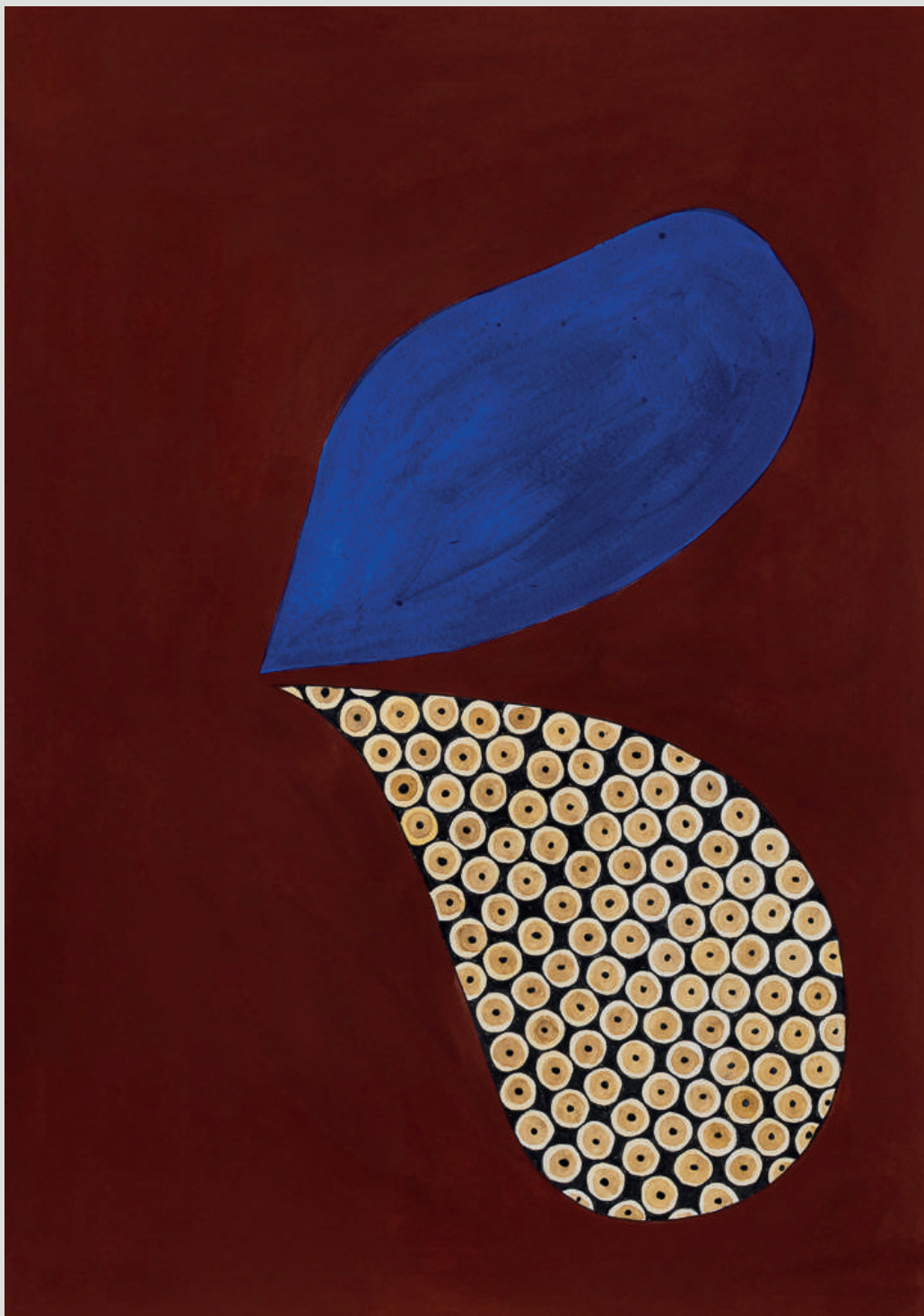
Os meninos, 2025

Técnica mista sobre papel,

0,30 x 0,40 m

Com moldura

R\$ 2.900,00

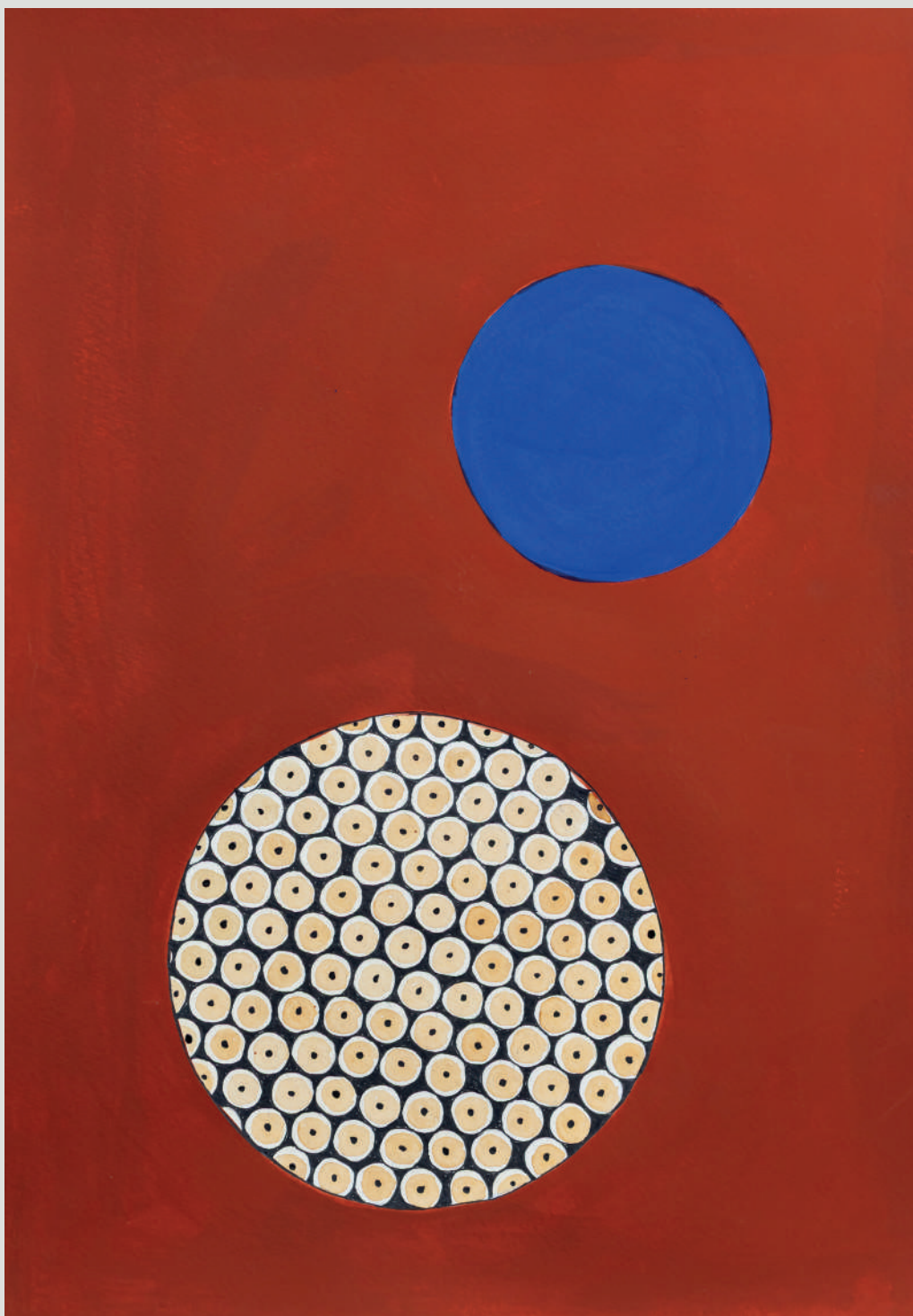


À parte, 2025

Técnica mista sobre papel, 0,30 x 0,40 m

Com moldura

R\$ 2.900,00



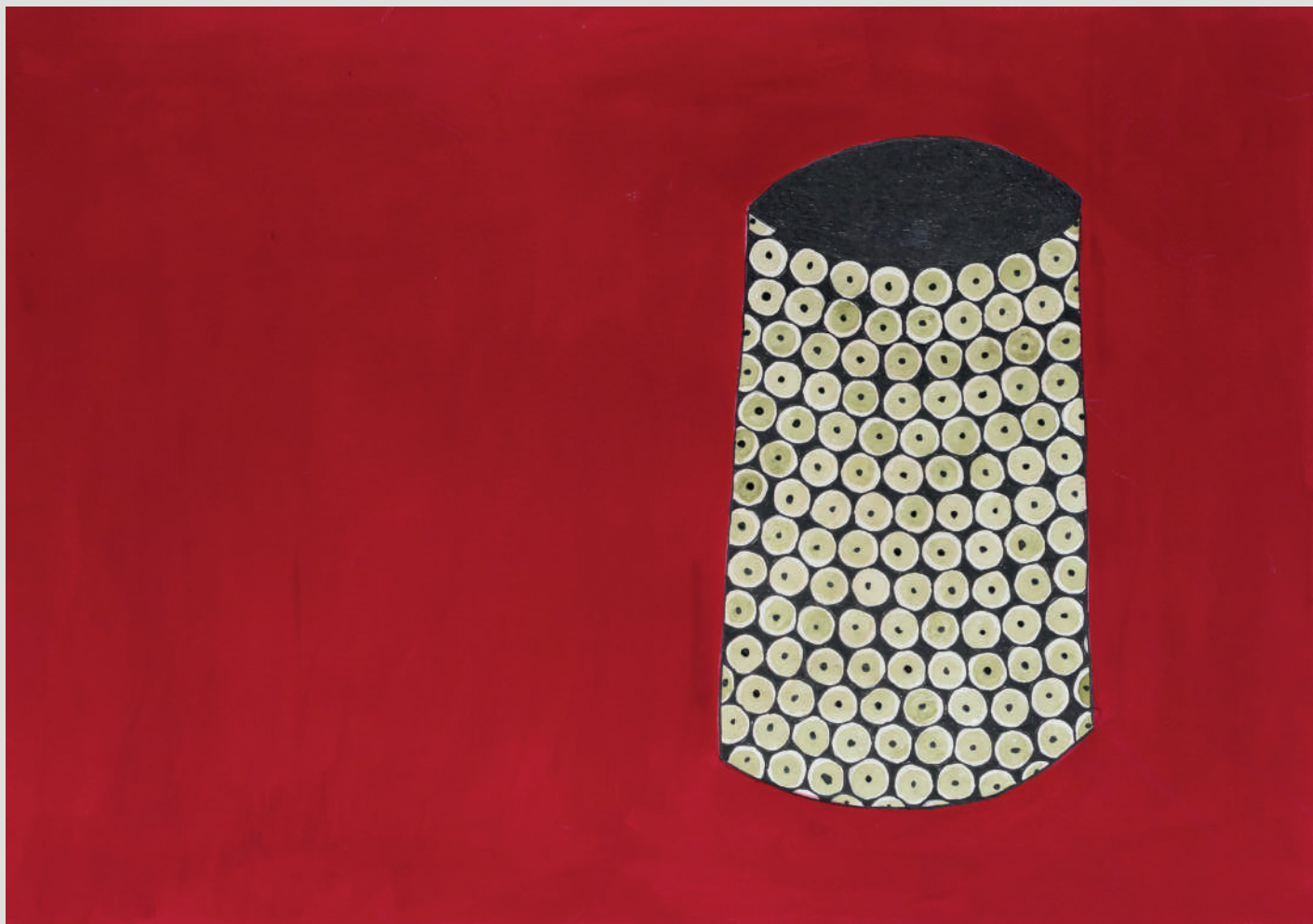
Par, 2026

Técnica mista sobre papel

0,30x 0,40 m

Com moldura

R\$ 2.900,00



Carretel, 2026

Técnica mista sobre papel

0,30 x 0,40 m

Com moldura

R\$ 2.900,00



Trinca, 2026

Técnica mista sobre papel, 0,30 x 0,40 m

Com moldura

R\$ 3.400,00



Casa, 2026

Técnica mista sobre papel, 0,50 x 0,70 m

Com moldura

R\$ 4.900,00



Epicurus Garden, 2024

Aquarela sobre papel algodão, 1,14 x 2,00 m

Com moldura

R\$ 18.500,00



O ÍNTIMO,
O INSEPARÁVEL,
O RESTO
ANA DA NOVA

Ana da Nova é uma artista catari-nense que se dedica ao estudo das Artes Visuais, com foco em aquare-la e tapeçaria. Sua pesquisa percor-re espaços imaginários, psíquicos e desconhecidos, que fazem parte de cada um de nós. As combinações de cores e traços se entrelaçam como fragmentos de um cotidiano íntimo, quase familiar. Entre formas orgâni-cas e geométricas, há um jogo entre razão e emoção, o visível e o invisí-vel, o contido e o expansivo.

O ÍNTIMO,
O INSEPARÁVEL,
O RESTO
ANA DA NOVA

BERLIN

Contato para aquisição

Marina Tavares

+55 48 98414-4402

@berlin.floripa